

Guillermo Focher de Tablada



**PREGONERO DE LA  
CHONTALEÑIDAD**

Marlon Vargas Amador

*Guillermo Rothschuh Tablada*

**PREGONERO DE LA CHONTALEÑIDAD**

Juigalpa, Chontales  
2023

“Habrá rescate de la Chontaleñidad en tanto el hilo de nuestra tradición no se rompa por lo más delgado, sino que anudado y reanudado traten de juntar todas nuestras fuerzas dispersas, esas raíces profundas que en su oportunidad plantaron la niña Chepita, don Pablo Hurtado, don Carlos A. Bravo y don Pablo Antonio Cuadra, el que tenía como cabalgadura un chapiollo y como escudero a Concho Villagra”.

**Guillermo Rothschuh Tablada**

Donde no hay tradición hay plagio (2006)

“De estos versos [de Poemas Chontaleños] brota un aliento sano, fuerte, honesto, y un intenso anhelo, que nos conquista, de asir la belleza del mundo, - de su mundo chontaleño - con amor y con rigor estético”.

**Fidel Coloma González**

La poesía de Guillermo Rothschuh  
en Poemas Chontaleños (1960).

“Sobre esta poesía de tierra, con animales, con lugares y dolores ciertos, yo soy parcial [...] Hace tiempo cabalgo en él. Conozco el rodeo donde Rothschuh laza sus crepúsculos. Amo los bueyes que halan su crujiente verano. He llegado en la noche al velorio de mi tristeza. Soy parcial”.

**Pablo Antonio Cuadra**

en Poemas Chontaleños (1960)

“Responde el muchacho al grito de la tierra y todo su arte tiene raíces profundas en el suelo de Chontales, que es su patria chica”.

**Carlos A. Bravo**

Epílogo de Poemas Chontaleños (1960)



**GUILLERMO ROTSCHUH TABLADA** (Juigalpa, 1926 – 2022) exalta con su obra al hombre y al paisaje como sustento de una identidad local, en una región reinventada con su propia poesía.

El principal pregonero de la Chontaleñidad sembró, aporcó y aportó a la conversión mitológica de Chontales, lo transformó en una tierra mítica, pues como no habría serlo, por citar un ejemplo, si aquí nace el campisto chontaleño que muchos “puetas” y cantores han subido a la repisa de la cultura nacional. Convertidos en centauros, en el “Homus chontaleñus”, personifican un arte y proceder campestre temerario y centenario.

Rothschuh Tablada vivifica personajes que enaltecen el vivir y el sentir de Chontales. Goyos, Catarranes y Gadeas son algunos de ellos.

Con su palpitar de campo labró los surcos de un cultivar no solo en el suelo de esta provincia, sino en el corazón, en el pensar y en el andar de un pueblo que sigue regocijándose en la obtención de los mejores frutos de esta prodigiosa tierra.

## FEDERICO GUILLERMO DEL SOCORRO ROTHSCHUH TABLADA

Representa uno de los más apreciables valores de la cultura chontaleña y nicaragüense. Su prolífera hoja de vida deja constancia de ser “pueta”, maestro de generaciones en todos los niveles educativos, dariano, académico, catedrático, promotor de importantes iniciativas culturales, prologuista, ensayista, crítico literario, humanista, admirable orador y comprometido pregonero de las expresiones culturales representativas del pueblo chontaleño, reivindicador proceso que definió y proclamó como Chontaleñidad. También se le reconoce su decidida participación en la formación de una destacada generación de intelectuales y dirigentes políticos nacionales.

Juigalpa, la tierra que mil veces escogería para nacer, si mil veces tuviera esa oportunidad, lo acogió en su nacimiento a las 3:40 de la tarde del 27 de mayo, de 1926. Sus padres fueron la juigalpina María del Carmen Tablada Mora (1901 – 1995) y Guillermo Rothschuh Cisneros (1899 – 1948), un reconocido poeta postmodernista, hijo de Ernest Rothschuh, médico alemán que llegó a Nicaragua alrededor de 1890.

Su niñez transcurre en su natal Juigalpa. En sus días de vacaciones, durante su formación primaria en la Escuela de Varones, visitaba a su tía Adela Mora en la popular finca La Pachona, perteneciente en ese entonces a don David Báez. Gratos recuerdos de esa época fueron albergados en su prodigiosa memoria. El entorno campestre, el vivir y el sentir de un pueblo arraigado al cuidado y multiplicación de sus vacas, impregnaron su infancia de motivos perdurables que fueron cultivados en las más exquisitas líneas de su futuro quehacer literario.

Egresó como maestro en la quinta promoción de la Escuela Normal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" (1946). Sus compañeros de graduación fueron Ignacio Castillo Masis, Rafael O. Cano Romero, Adán Castillo Leiva, Francisco Chavarría Valenzuela, Alberto Fajardo Amador, José Flores Casco, César Gutiérrez Obregón, Germán Gutiérrez Sánchez, José Agenor Hidalgo, Hildebrando Martínez G, Fabio Rivera Gutiérrez, Rodolfo Silva Solís y Alberto C. Ruiz.

De retorno a Juigalpa, se desempeña como docente y director de primaria. En 1946, es nombrado como profesor de gramática castellana del recién creado Instituto Nacional de Chontales (INCH), bautizado en 1959 con el nombre de la insigne educadora Josefa Toledo de Aguerri. Entre 1949 y 1953, ejerce como profesor y tercer director de esta histórica casa de enseñanza, a la que el maestro Rothschuh le escribe su himno (1955) y le diseña su insignia (1959).

En 1948, contrae matrimonio con “la muchacha más bonita de Juigalpa”: María Elba Villanueva (1927 – 2014) ante el general Gregorio Valle, Juez de Teustepe, Boaco. Don Ramón Téllez Morales fue testigo y padrino de boda. Guillermo, Jorge Eliécer, Luzana y Vladimir son los hijos procreados.

Transcurría 1949 cuando fue nombrado inspector de educación de Chontales.

En mayo de 1953, es inaugurado el moderno edificio del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena (Managua) y el Prof. Guillermo Rothschuh Tablada es nombrado director de esa prestigiosa institución educativa. Su colaborador más cercano sería el Prof. Julio C. Hernández.

Una de las facetas más conocidas de su estancia en el Goyena, es su evidenciado apoyo a Carlos Fonseca Amador, fundador del Frente

Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), a quien nombra director de la Biblioteca, en 1955.

Su desempeño magisterial le permite aportar a la fundación del Colegio Andrés Bello (Managua), casa de estudio en la que imparte la disciplina de literatura (1959 – 1963).

Viaja a Francia para hacer estudios de postgrado en pedagogía y literatura (Paris y Montpellier, 1961 – 1962).

Al retornar a Nicaragua, el maestro Rothschuh Tablada desarrolla una destacada labor magisterial siendo catedrático en la UNAN Managua y director de Extensión Cultural del Ministerio de Educación (1963 – 1979). Ejerciendo esta función, se crea la Comisión Nacional para la Celebración del Centenario del Nacimiento de Rubén Darío (1967) y es nombrado Coordinador General de la misma (Ley N°. 974, 1964). Antes, en 1961, había fundado la Escuela de las Ciencias de la Educación (UNAN Managua).

A partir de 1966, promueve la fundación de liceos agrícolas en los departamentos de Chontales, Chinandega y Matagalpa.

De 1979 a 1984 asume la responsabilidad de asesor del ministro de educación.

Un amplio fraguar es desarrollado en consejos editoriales y suplementos literarios (La Crónica, Novedades – Novedades Cultural, La Prensa – La Prensa Literaria, Educación, Cuadernos Universitarios y Barricada - Ventana).

Con una diversidad de temas, el profesor Rothschuh Tablada participó en seminarios, encuentros y conferencias en países de América Latina, el Caribe y Europa.

En 1997, promovió la apertura de la sede regional de la Universidad Nacional Agraria (UNA), en Juigalpa. También estuvo vinculado a la gestión de los recintos universitarios de la UNAN FAREM Chontales y de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNA).

### **TRAYECTORIA CULTURAL Y LITERARIA**

Junto a Gregorio Aguilar Barea y un destacado grupo de juigalpinos, el Prof. Guillermo Rothschuh Tablada funda el Clan Intelectual de Chontales (1952), organización responsable de la creación del Museo Arqueológico y del zoológico de Juigalpa. Una larga lista de iniciativas socioculturales son parte de su gestión cultural desde el Clan.

En 1956, para la celebración del centenario de la Batalla de San Jacinto, siendo director del Instituto Ramírez Goyena, dirigió la campaña para levantar un monumento en honor a la gesta de Andrés Castro en ese memorable acontecimiento de la historia nacional. La artista Edith Grön esculpió el monumento.

Ingresó como Miembro de Número a la Academia Nicaragüense de la Lengua, en 1970. Su discurso fue “Santiago, el Cid y el Quijote”.

La obra literaria de este destacado intelectual chontaleño, incluido en la generación del 50, ha sido concebida de carácter neobarroco, ecológica, localista, solidaria, bucólica, humana, punzante y de alto sentir pedagógico. Agitando la rebeldía, la justicia y la esperanza, le aplauden su poesía como expresión enriquecedora y vivificadora de la lengua.



**Libros:**

- Poemas chontaleños (1960, 1998, 2020; incluyendo tiraje especial con ejemplares limitados y enumerados).
- Cita con un árbol (1962, 2015).
- Escritos pedagógicos (1968).
- Santiago, el Cid y El Quijote: tres caballeros de España (1971).
- Veinte elegías al cedro (1973).
- Cinco pioneros y una provincia (1976).
- Quinteto a José Lezama Lima (1978, 2011).
- Los guerrilleros vencen a los generales (1980, 1981, 1982, 1983).
- El retorno del cisne (1983, 1984).
- Letanías a Catarrán (1984, 2009).
- El refranero chontaleño (1992).
- Las uvas están verdes (1998).
- Mitos y mitotes (2002).
- Tela de cóndores (2005).

**Ensayos y discursos publicados en separatas:**

- La historia la han hecho siempre los caballos y los hombres (hoja suelta, 1962).
- Homenaje nacional al patriarca del liberalismo Dr. Crisanto Sacasa (1964).
- Convertir las escuelas en liceos (1965).
- Chontales. Homenaje al Dr. Ramiro Sacasa Guerrero y Sra. doña Lillian Gurdián de Sacasa Guerrero (1969).
- Juigalpa, una ciudad que va a la deriva (1971).
- Whitman, Darío y Neruda (1974).
- Carlos Fonseca Amador, gran bibliotecario, gran lector (1983).
- La estampa viva de Gregorio Aguilar Barea (1986).
- Donde no hay tradición hay plagio (2006, 2015).
- Desde Juigalpa hacia Masatepe (2011).

- La niña Chepita y Catarrán, bases de nuestra Chontaleñidad (¿).

Escribió **prólogos y epílogos** para una larga lista de obras. Destacan en ellas:

- El río y su sombra (José Santos Rivera, 1959).
- Antología poética Salomón de la Selva (selección de Jorge Eduardo Arellano, 1979).
- Ascenso hacia Juigalpa (Omar J. Lazo, 1999).
- Amerrique, los senderos olvidados de su historia y geografía (Marlon Vargas, 2014).
- Mi chontaleñismo, anécdotas personales (Luis Duarte Álvarez, 2018).

Tutorizó un gran número de monografías, incluyendo algunas de reconocidos intelectuales como Michelle Najlis Fle (1973), Erwing De Castilla Urbina (1974), Carlos Alemán Ocampo (1975) y Francisco Arellano Oviedo (1976).

Su obra poética ha sido incluida en renombradas **antologías**.

- Antología de la Poesía Nicaragüense (María Teresa Sánchez, 1965).
- Nueva Antología de la Poesía Nicaragüense (Pablo Antonio Cuadra, 1963).
- La Poesía y los Poetas en Nicaragua (Agenor Argüello, 1963).
- Antología de la Poesía Nicaragüense (Ernesto Gutiérrez, 1967).
- Antología General de la Poesía Nicaragüense (Jorge Eduardo Arellano, 1984).
- Antología General de la Poesía Nicaragüense (Fondo Editorial INC-ASDI, 1994).
- Hija del día. Antología de 44 poetas nicaragüenses (Julio Valle-Castillo, 1994).
- El Siglo de la Poesía en Nicaragua (Julio Valle Castillo, 2006).

## HONORES Y RECONOCIMIENTOS

Por su fecunda labor literaria y pedagógica, el Prof. Guillermo Rothschuh Tablada fue laureado en múltiples ocasiones. Entre los reconocimientos más sobresalientes se pueden citar:

- Orden Rubén Darío (Grado Comendador, 1967).
- Orden Independencia Cultural Rubén Darío (1990).
- Hijo dilecto de Juigalpa (1999).
- Medalla 70 aniversario de la Universidad Nacional Agraria (1999).
- Orden Clan Intelectual de Chontales (1999), diploma de miembro histórico y Honor al Mérito (2017).
- Ciudadano del Siglo. Capítulo Chontales (1999).
- Orden Pedro Joaquín Chamorro de la Asamblea Nacional (1999).
- Placa de metal de la Embajada de Francia en Nicaragua (2000).
- Medalla Miguel Gonfia Lazzari (2006).
- Reconocimiento de la Embajada de la España y el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica (2006).
- Profesor Emérito de la UNAN Managua (2008).
- Doctor Honoris Causa (UNAN Managua, 2010).
- Premio al Magisterio Nacional Profesora Luisa Mercado (2010).
- Fundación Cita con Árbol en reconocimiento a su poesía ecológica (2013).
- Un pionero nacional (libro homenaje, 2014).
- Placa de reconocimiento del Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica (INCH, 2015).
- Dedicatoria del 1er. Encuentro de Escritores, Lectores y Promotores Culturales Chontaleños (2016).
- Medalla Josefa Toledo de Aguerri (2016).
- Homenaje del Festival Internacional de Poesía de Granada. Ciclo de conferencias: el autor y su obra (2016).
- Medalla 70 aniversario del Clan Intelectual de Chontales (2022).

- Creación de la Orden a la Chontaleñidad Guillermo Rothschuh Tablada (2022).

Revistas y periódicos le dedicaron notables publicaciones y portadas.

## Guillermo Rothschuh Tablada (1926 - 2022)

Poeta, educador, ensayista, crítico literario, catedrático, académico, dariano, admirable orador, esencialmente chontaleño, y por excelencia, maestro y amigo.

Sus blancos cabellos, como muestra que los soles de nuestros veranos los iluminaron, hicieron visible su erudición. En el compromiso de su palabra, permaneció fiel a su magisterio y a la patria universal de las humanidades, las letras y la cultura.

Así como Villagras, Catarranes y Gadeas “*en muchas fincas sembraron sus sangres y afanes*”, el profesor Guillermo Rothschuh Tablada sembró en la mente de muchas generaciones la conciencia de un hombre nuevo capaz de construir, en el fragor de un nuevo porvenir, una sociedad de amplio pensar, pero sobre todo, de vasto actuar.

El pueblo de Juigalpa, Chontales a una sola voz, rinde homenaje permanente a la vida y obra del principal pregonero del reivindicador proceso llamado Chontaleñidad. Por su tenaz y persistente proclamación, dignamente ha sido nombrado “patriarca y cantor” del mismo.

